Le Centre Européen du Jeu Vocal
Guy Reibel

LE CENTRE EUROPÉEN DU JEU VOCAL

Créé il y a 50 ans par **Guy Reibel**, le jeu vocal introduit la créativité dans la pratique du chant en groupe, sous une forme spontanée.

Le CEJV est une association de promotion du jeu vocal, dédiée à la **formation**, la **création** et la **transmission** de cette pratique, **ouverte à tous**.

POUR UNE PRATIQUE CHORALE DANS CHAQUE ÉCOLE

Dans le cadre de la mise en place du **plan chorale, le CEJV a été missionné par le Ministère de la Culture pour développer la pratique du chant dans les écoles** au moyen du jeu vocal.

Cette mission se traduit par l'**organisation de formations** auprès des acteurs de la Culture et de l'Éducation Nationale, sur des territoires et avec des partenaires variés.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

MODULES DE FORMATION

OBJECTIFS

Explorer la thématique des jeux et de la création : découvrir et développer sa voix et son écoute

S'initier à la composition et à la direction de musique chorale : création et direction de partitions dessinées, animation de groupes

CONTENU

Énergie et espace : chant spontané, « chant sauvage », volume animé, développement des sensations

Jeux de sons : masses harmoniques, profils dynamiques et mélodiques, couleurs-voyelles, pulsations régulières, instables, mobiles

Jeux chantés parlés : passage du son au sens, jeux de phonèmes, jeux de paroles

LE JEU VOCAL AU CROISEMENT DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA CRÉATION
Possibilité de passerelle entre les 2 modules

1 FORMATION DES FORMATEURS

Qui ?

- Conseillers pédagogiques
- Coordinateurs
- Musiciens en milieu scolaire
- Chefs de chœurs d'enfants (CHAMs)
- Professeurs des écoles, professeurs de musique

Quoi ? Sensibiliser à l'utilisation du jeu vocal

- Vitalité des équipes enseignantes
- Transversalité du jeu vocal à destination des apprentissages fondamentaux
- Mobilisation induite par un projet de création artistique

2 ACTIONS ARTISTIQUES À L'ÉCOLE, ENFANTS ET ADULTES

Qui ?

- Élèves et parents d'élèves
- Enseignants
- Participants professionnels

Quoi ? Productions possibles pour 2019 - 2020

- Réalisation d'un projet de création choral de A à Z en lien avec l'atelier de composition de musique vocale au CNSMDP
- Production de micropéras : *Nous sommes tous des géants*, *Le Tonneau de Diogène* (Guy Reibel 2013)